



LES ATELIERS DE L'ENCRE POETIQUE

SUMI-E, L'ART JAPONAIS DE LA PEINTURE A L'ENCRE DE CHINE

OBJET

L'association Les Ateliers de l'Encre Poétique a pour objet de :

- Développer la connaissance et la pratique de la peinture traditionnelle japonaise à l'encre de Chine (sumi-e), et cela auprès du plus grand nombre ;

Et pour ce faire, de :

- Organiser pour ses membres des cours et/ou des stages de peinture et d'autres pratiques artistiques et corporelles qui développent l'aisance technique et la spontanéité des gestes en peinture ;
- Organiser des expositions des œuvres des membres et d'artistes qui peuvent inspirer les membres ;
- Organiser des événements et/ou des voyages dans des lieux inspirants ;
- Organiser des conférences et/ou des rencontres avec des artistes de référence.

ACTIVITES REGULIERES

L'association organise les cours et stages de sumi-e dispensés par Alain Plaignaud et reçoit les règlements de ces cours et stages. Une facture peut être fournie sur demande. Consultez les prochains événements : <http://encrepoetique.fr/evenements/>

ADHESION

L'adhésion à l'association pour un an est renouvelable à la date anniversaire. Le montant de la cotisation annuelle est de 20 € sur l'année 2019-2020.

L'adhésion et la participation aux activités impliquent l'engagement à se conformer au Règlement Intérieur de l'association.

INFORMATIONS JURIDIQUES

L'association est dirigée par des pratiquants du sumi-e.

Déclarée au Journal Officiel le 29 mai 2018, annonce n° 1548

SIRET 842 495 285 00012.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

Pour contacter l'association, écrivez à : Ateliers@encrepoetique.fr

ou consultez le site web : <http://encrepoetique.fr/les-ateliers-de-lencre-poetique/>

POUR ALLER PLUS LOIN

Un cursus d'approfondissement est proposé par l'Ecole Internationale de Sumi-e.

Consultez le site web : <http://ecole.sumi-e.fr>

LE SUMI-E

« D'origine chinoise, cette méthode de peinture à l'encre de Chine appelée sumi-e a été introduite au Japon par des moines zen il y a plus de cinq siècles. Avec un simple pinceau, une barrette d'encre, une pierre et du papier de riz, on concentre son attention sur le moment présent. On laisse aller ses pensées, on élimine les tensions du corps grâce à une bonne posture et une respiration correcte. Cette façon de peindre peut révéler la créativité de celui qui la pratique, le rendre plus sensible, plus attentif et plus harmonieux dans l'acceptation de soi, des autres et de ses propres difficultés et le mettre en lien avec la source de la vie qui est en lui. Les élèves travaillent tous ensemble dans l'harmonie et la concentration, dans une atmosphère calme et silencieuse. Il n'y a pas de compétition en vue d'un résultat, c'est un travail de patience qui vise à affiner la sensibilité de chacun, pour arriver à une caractéristique définie de son propre mode expressif et à la fluidité du geste, comme si produire une fleur, un rocher, un bambou émanait presque naturellement de notre propre corps. »

(d'après Beppe Mokuza, Maître de peinture sumi-e, internationalement reconnu, dont Alain Plaignaud est le disciple)

En savoir plus sur :

<http://encrepoetique.fr/>

